

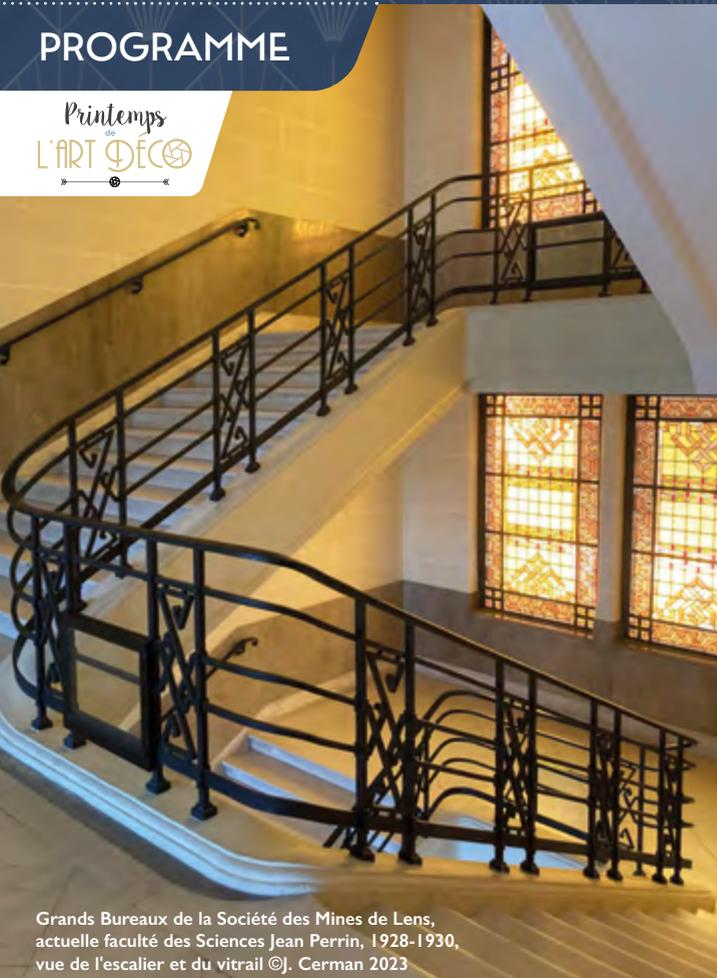
COLLOQUE INTERNATIONAL

L'ART DÉCO DANS LES TERRITOIRES DÉVASTÉS

Le décor au temps de la première Reconstruction

PROGRAMME

Printemps
de
L'ART DÉCO



Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens,
actuelle faculté des Sciences Jean Perrin, 1928-1930,
vue de l'escalier et du vitrail ©J. Cerman 2023

24 avril 2025

à LENS

Faculté Jean Perrin
Université d'Artois

25 avril 2025

à ARRAS

Salle des fêtes
Hôtel de Ville

26 avril 2025

à ARRAS

Université d'Artois
Amphithéâtre Jacques Sys

Sur inscription :

[https://evenements.univ-artois.fr/e/1156/
colloque-international-lart-deco-dans-les-
territoires-devastes](https://evenements.univ-artois.fr/e/1156/colloque-international-lart-deco-dans-les-territoires-devastes)





Colloque international organisé par Jérémie Cerman (Université d'Artois-CREHS), Florence Hachez-Leroy (Université d'Artois - CREHS) et Simon Texier (Université de Picardie Jules-Verne - CRÆ)

24-26 avril 2025 - Lens et Arras

Soutiens et partenariats : Région Hauts-de-France, Pays d'Art et d'Histoire de Lens-Liévin, Ville d'Arras, Office de Tourisme d'Arras Pays d'Artois, Institut d'Étude des Faits Religieux, Alliance A2U (programme Métamorphoses du Patrimoine), Université d'Artois, CREHS, Université de Picardie Jules-Vernes, CRÆ.



Atelier Jacques Simon, *Sainte Cécile*, 1930, vitrail, église Saint-Benoît, Reims © A. Thai





Jeudi 24 avril 2025



Matinée : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean Perrin, amphithéâtre S25

9h30 : Accueil

10h : Ouverture du colloque :

- Anne Daguët-Gagey, Présidente de l'Université d'Artois
- Anne-Gaëlle Weber, Vice-Présidente déléguée à la Recherche en Sciences Humaines et Sociales de l'Université d'Artois
- Pierre Schneider, Directeur du Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS UR 4027)
- La directrice/le directeur de la faculté des sciences Jean Perrin, Université d'Artois

10h30 : Jérémie Cerman (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, CREHS) : *De la ruine comme motif au motif Art déco. Introduction.*

10h50 : Session 1 : Le décor en question : discours et débats

Modération : Anne-Laure Carré (Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris)

10h55 : Rossella Froissart (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 4116 Saprat) : « [...] cette occasion si malheureusement exceptionnelle » (Ch.-É. Jeanneret) : *repenser l'intérieur, recréer le décor après la Grande Guerre.*

11h20 : Tom Packet (Docteur en histoire de l'art, Vrije Universiteit, responsable des archives, musée Horta, Bruxelles) : *Victor Horta's Wartime Stay in the United States : from Art Nouveau to Classical Modernity, 1914-1928.*

11h45 : Werner Adriaenssens (Conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)) : *L'histoire de la participation de la Belgique à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels Modernes à Paris en 1925.*

12h10 : Questions

**14h : Session 2 : Le patrimoine de la première Reconstruction aujourd'hui :
conservation, restauration, valorisation**

Table ronde animée par Mathilde Méreau (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France).

Avec :

- Isabelle Auclair-Schwartz (Restauratrice du Patrimoine, INP)
- Christine Bongart (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)
- Colette Dréan (Conseillère action culturelle et patrimoine, DRAC Hauts-de-France)
- Margaux Duteil (Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Communauté d'agglomération de Lens-Liévin)
- Michel Mathieu (Chargé de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)
- Sandrine Platerier (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)

15h30 : Questions



Raymond Subes, détail d'un banc de communion,
cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast, Arras
© J. Cerman



Vendredi 25 avril 2025



Matinée : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes

9h15 : Accueil

9h45 : Ouverture de la journée par Monsieur le Maire d'Arras ou son représentant

9h55 : Session 3 : Questions de style et d'iconographie

Modération : Philippe Nivet (Professeur des universités en histoire contemporaine, Université de Picardie Jules-Verne, CHSSC)

10h : Peter Clericuzio (Instructor, School of Architecture, Syracuse University / Fellow, Columbia University, New York) : *Rebuilding the Regions : Interwar Architecture in Nancy and the Legacy of Art Nouveau.*

10h25 : Simon Texier (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ) : *Art déco, un nouvel éclectisme architectural ?*

10h50 : Pause

11h10 : Élisabeth Chauvin (Conservatrice, Responsable du patrimoine, Ville de Reims) : *L'éclectisme modernisé de la reconstruction rémoise.*

11h35 : Bertrand Fournier (Attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France) : *La représentation des territoires dans le décor des édifices de la Reconstruction.*

12h : Questions

Après-midi : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes

14h10 : Session 4 : Décors et matériaux

Modératrice : Véronique Beirnaert-Mary (Directrice du Pôle culturel Saint Vaast-Ronville-Verlaine, conservatrice du musée des Beaux-Arts d'Arras)



Intervenants confirmés :

14h15 : Gilles Maury (Maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille) : *La brique et ses effets décoratifs dans les édifices de la reconstruction.*

14h40 : Jean-François Luneau (Conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris) : *La dalle de verre dans les édifices reconstruits.*

15h05 : Anne-Sophie Godot (Maîtresse de conférences associée, Université Cergy-Pontoise, UMR Héritages) : *L'utilisation du béton dans la première Reconstruction : recherche de décors pour un matériau structural.*

15h30 : Questions



Samedi 26 avril 2025



**Matinée : Arras, Université d'Artois, bâtiment K,
amphithéâtre Jacques Sys**

9h30 : Accueil

10h : Session 5 : Acteurs et champs d'application

Modération : Éric Monin (Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille).

Intervenants confirmés :

10h05 : Mario Baeck (docteur en sciences de l'art, Université de Gand) : *From Tradition towards Art Deco and Modernism. Ceramic Floor and Wall Tile Production in the Northern Parts of France in the Interwar Period.*

10h30 : Mathilde Méreau (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France) : *Pierre Leprince-Ringuet, un goût pour le décor et les collaborations.*



10h55 : Pause

11h15 : Isabelle Lecocq (docteure en histoire de l'art, KIK-IRPA, Bruxelles) : *Tradition et renouveau dans le vitrail belge de l'entre-deux guerres.*

11h40 : Frédéric Pillet (Chargé d'études documentaires, Ville de Saint-Quentin - Direction du patrimoine) : *Édouard Berhuy (1877-1962), un ornemaniste au service des architectes saint-quentinois.*

12h05 : Questions

12h30 : Buffet déjeunatoire

**Après-midi : Arras, Université d'Artois, bâtiment K,
amphithéâtre Jacques-Sys**

14h : Session 6 : Décors d'églises

Modératrice : Isabelle Saint-Martin (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 7347 Histara)

Intervenants confirmés :

14h05 : Marie Savoldelli (doctorante, Université d'Artois, CREHS, Arras, Centre André-Chastel, Paris, musée des Beaux-Arts, Reims) : *Les vitraux de l'église Saint-Benoît de Reims (1926-1943) : des peintres verriers au service de la reconstruction.*

14h30 : Jean-Charles Capronnier (Docteur en histoire de l'architecture, Conservateur en chef honoraire du patrimoine) : *Architecture et décor des églises picardes de la première Reconstruction : entre académisme et modernité, un dialogue impossible ?*

14h55 : Pause

15h15 : Simon Ducros (Conservateur des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France) : *Les objets mobiliers de la première Reconstruction : le cas des églises du Nord et du Pas-de-Calais.*

15h40 : Karine Girard (Attachée principale de conservation du patrimoine, chercheuse au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France) : *L'église Saint-Martin de Fontaine Notre-Dame (Nord) : une église au féminin.*

16h25 Conclusion du colloque : Florence Hachez-Leroy (Professeure des universités en histoire contemporaine, Université d'Artois, CREHS) et Simon Texier (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ).

Cocktail de clôture



Comité scientifique

- Werner Adriaenssens, conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)
- Anne-Laure Carré, Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris
- Bertrand Fournier, attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France
- Karine Lacquemant, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix
- Jean-François Luneau, conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris
- Mathilde Méreau, conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France
- Éric Monin, Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille.
- Marie-Hélène Montout Richard, directrice, conservatrice en chef, musée des Beaux-Arts, Reims
- Adèle Taillefait, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix



