

Université d'Artois,
Centre de Recherche et d'Études
Histoire et Sociétés (CREHS, EA 4027)

Ville d'Arras
Direction du Patrimoine,
de l'Archéologie et du Tourisme

Appel à communication

LES RENCONTRES DE SAINT-VAAST

Colloque international, 12-13 septembre 2019
Arras, Pôle culturel Saint-Vaast

Communauté d'hommes ou de femmes, l'abbaye est un lieu de vie et de culte, de méditation et de travail, qui, depuis toujours, n'a cessé de s'adapter aux exigences religieuses, mais aussi aux contingences humaines et aux évolutions sociales, exprimées dans ses choix architecturaux et artistiques.

Des chercheurs du Centre de Recherches et d'Études Histoire et Sociétés (EA 4027) de l'université d'Artois, en association avec la municipalité d'Arras, proposent une série de rencontres, à périodicité régulière (une fois par an) autour d'un thème propre à la vie monastique mettant en évidence les liens qui l'unissent à l'architecture et à l'art : à chaque espace qui la compose correspond une fonction mise en évidence par son organisation et son décor : l'église, le cloître, la bibliothèque, le réfectoire, le dortoir ou les cellules, l'hôtellerie, les jardins... À ce titre, l'architecture monastique constitue un objet d'étude privilégié pour les historiens et les historiens de l'architecture et de l'art.

L'ampleur du sujet impose des limites géographiques et chronologiques. L'espace retenu sera l'Europe du Nord-Ouest (notamment anciens Pays-Bas, France septentrionale et Grande-Bretagne) depuis la fin du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle. Cette longue période permet d'aborder l'ouverture et l'adaptation d'une institution pluriséculaire aux bouleversements induits par la Renaissance, par les crises religieuses et, le cas échéant, par la conquête française.

* * * * *

Pour inaugurer ce programme d'étude, il est proposé d'élargir ce propos aux *problématiques spécifiques à l'époque contemporaine*.

La première rencontre abordera un point délicat, celui de la présence et de l'utilisation des abbayes, édifices somptueux ou modestes, points de repères dans le paysage, souvent inscrits ou classés au titre des Monuments historiques, et qui, à la suite d'événements politiques ou religieux, sont à l'abandon, ou, ayant perdu leur vocation initiale, ont reçu une affectation étrangère à leur destination originelle – centre culturel, bibliothèque, musée, établissement d'enseignement ou hospitalier, pensionnat, hôtellerie, centres d'hébergement, maison d'arrêt, centres d'interprétation, etc. Bien qu'elle soit plus rarement envisagée, la possibilité de conserver ou de rendre aux lieux une mission spirituelle n'est pas exclue.

Ces nouvelles fonctions relèvent de choix et d'engagements publics (municipalités, départements, État) ou privés (particuliers, associations, entreprises, paroisses). Elles supposent de prendre en compte les besoins spécifiques d'une rénovation architecturale et environnementale, la mise en place de stratégies économiques et sociales et de processus souvent lents, parfois complexes et toujours lourds, de financement et de gestion.

Si le but initial est bien d'assurer la pérennité des lieux, les projets ont aussi pour vocation de rendre sa place au Monument dans la société, de maintenir ou de réaffirmer ses liens avec l'histoire.

Seront abordés les points suivants :

Les acteurs

L'initiative privée : le rôle des particuliers, des associations et des bénévoles.

Le rôle des institutions publiques, de l'État et de ses services (expertise, maîtrise d'œuvre, restauration).

Les projets

Projet urbanistique, programmation et intégration

Le choix d'une nouvelle fonction : quelle(s) destination(s) attribuer à un ensemble inutilisé ?

Définition des besoins spécifiques ? Quelles sont les conséquences de l'implantation des bâtiments : la situation est-elle très différente selon qu'ils se trouvent à la campagne ou en centre-ville ?

Atouts et limites

Quelle(s) conséquence(s) l'architecture et l'organisation du bâtiment (liées à sa fonction première) peuvent-elle avoir sur la nouvelle fonction ? Comment tirer parti des spécificités architecturales des bâtiments monastiques pour une réaffectation ?

Comment conserver la mémoire et l'identité du lieu sans grever les nouveaux usages ?

La réaffectation : un atout économique ? un enjeu de conservation ?

Les moyens : la mise en œuvre

Comment concilier l'activité et les choix architecturaux : restauration et nouveaux matériaux ; création, rénovation ; contraintes liées aux handicaps.

Publics, valorisation patrimoniale et communication : tourisme, visites, guides, expositions, reconstitution 3D.

Les projets (1 500 caractères – français ou anglais) sont à renvoyer pour le 30 avril à :

Laurence BAUDOUX

Maître de conférences HDR (histoire de l'art)

Université d'Artois (CREHS), 9 rue du Temple, 62000 Arras

laurence.baudoux@gmail.com

Christophe LEDUC

Maître de conférences (histoire moderne)

christophe.leduc@univ-artois.fr

Laurent WIART

Conservateur Territorial des Bibliothèques

Directeur du Patrimoine, de l'Archéologie et du Tourisme

Ville d'Arras

Abbaye Saint-Vaast, 22 rue Paul-Doumer, 62000 Arras

l-wiart@ville-arras.fr

Marie-Lys MARGUERITE

Conservateur du patrimoine

Directrice du Pôle Culturel Saint-Vaast

Ville d'Arras

ml-marguerite@ville-arras.fr