

Séminaire transdisciplinaire : « Patrimoines : mises en récit, tourisme, appropriations »

Co-organisé par

Tiphaine Barthélemy, PR Anthropologie / sociologie CURAPP-EES (Picardie)

Nathalie Gauthard, PR Arts du spectacle / Ethnoscénologie, Textes et cultures - *Praxis et esthétique des arts* (Artois)

Sophie-Anne Leterrier, PR Histoire contemporaine, CRHES (Artois)

Marie Clémence Régnier, MCF Littérature, Textes et Cultures - *TransLittéraire* (Artois)



JE 2 : Du Monument au Patrimoine culturel immatériel : quelles communautés patrimoniales dans les Hauts de France ?

(coordination Tiphaine Barthelemy)

Jeudi 22 Avril 9h.30-16h sur ZOOM



A partir d'exemples pris dans les Hauts de France... mais aussi ailleurs, cette seconde journée d'étude s'interrogera sur la notion de communauté patrimoniale, sur la diversité de ses manifestations et par là sur les processus de « bottom/ up » qui seraient aujourd'hui à l'œuvre dans la fabrique des patrimoines, tant matériels qu'immatériels.

Programme

Matin

Introduction : 9 h. 30- 10 h.

- VP recherche UPJV/Directeur de l'EDSHS ?

- Brève présentation par les organisatrices du séminaire

10 h- 12 h. 30 : **Sophie-Anne Leterrier** (présidente), **Nathalie Gauthard** (discutante)

- **Thomas Mouzard** : *Recherche en sciences sociales & sauvegarde du patrimoine culturel immatériel - chercheurs & communautés patrimoniales*
- **Julie Léonard** : *La communauté « fest-noz » : une communauté patrimoniale éphémère ?*

Discussion : 20 mn.

Pause : 10 mn

- **Jean-François Grevet** : *De la fabrique et des usages de l'histoire et du patrimoine brassicole des Hauts de France*
- **Claire Sainte-Beuve** : *La notion de « communauté patrimoniale » en droit international et européen : les ambiguïtés d'une innovation jugée nécessaire.* (20mn)

Discussion : 20 mn

Pause : 12 h. 30- 13 h. 30

Après-midi

13h. 30- 16 h. : **Marie-Clémence Régnier** (présidente), **Aline Hémond** (discutante)

- **Bastien Durand-Toulouse** : *La patrimonialisation de la bière dans les Hauts de France : entre héritage et transformation*
- **Véronique Hochedé** : *les fêtes médiévales dans les Hauts-de-France : mises en scène du passé par les associations locales*
- **Tiphaine Barthelemy** : *Où est passé le PCI dans l'Aisne ?*

Discussion générale: 30 mn

- **Sylvie Sagnes** : présentation du nouveau GIS *Patrimoine en partage (à voir)*

Conclusion : T. Barthelemy, N.Gauthard, SA. Leterrier, MC Régnier

Intervenant.e.s :

Tiphaine Barthelemy, Professeure en anthropologie et sociologie à l'université de Picardie Jules Verne, Membre du Centre universitaire de recherche sur l'action publique et le politique, épistémologie et sciences sociales (CURAPP-ESS, UMR 7319). s'intéresse à la diversité des processus de patrimonialisation dans les sociétés contemporaines, à partir notamment des activités des sociétés savantes et des associations patrimoniales en Picardie. Elle a publié en 2014 « La patrimonialisation ou la vie. Une enquête auprès des dockers en 1989 », in Barthelemy, T., Combessie, P. Fournier, LS. et A.Monjaret, *Ethnographies plurielles, déclinaison selon les disciplines*, Paris, CTHS.

Bastien Durand-Toulouse est doctorant en Anthropologie sociale et ethnologie au CURAPP-ESS à l'UPJV. Après un premier master en études américanistes, il a ensuite obtenu un second master d'Anthropologie, spécialisé en patrimoine culturel immatériel (PCI), au cours duquel il a travaillé sur la patrimonialisation de plats régionaux dans le Lot (46). Dans sa thèse intitulée « Le goût de la bière : renouveau brassicole et transformation des manières de boire dans les Hauts-de-France », financée par la région Hauts-de-France, il s'intéresse aux questions de patrimonialisation, de transmission, d'alimentation, et d'évolution des pratiques contemporaines.

Nathalie Gauthard est Professeure en Arts du spectacle / ethnoscéénologie à l'université d'Artois (Arras). Spécialiste du carnaval et des fêtes traditionnelles. Elle a publié « *Fêtes, mascarades, carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité* (dir.) aux Éditions L'Entretemps en 2014 et son prochain livre *Enquêter en carnaval. Méthodologies créatives autour d'un plaisir partagé* (co-dir.), paraîtra prochainement. Fondatrice et membre de la Société Française d'Ethnoscéénologie – SOFETH, agréé ONG pour le PCI par l'UNESCO, elle est également directrice de publication de la revue *L'Ethnographie : création, pratiques, publics*. <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/>

Jean François Grevet est Maître de Conférence à l'Université d'Artois, INSPE Hauts de France (à compléter)

Véronique Hochedé est doctorante en anthropologie à l'université de Picardie Jules Verne (CURAPP-ESS, UMR 7319). Elle mène actuellement une enquête dans les Hauts-de-France dans le cadre d'une thèse portant sur l'espace de la reconstitution et de la fête médiévale. Ses recherches interrogent les pratiques et les enjeux de ces mises en scène du médiéval.

Sophie- Anne Leterrier est Professeure à l'université d'Artois depuis 2003. Son travail de recherche porte principalement sur les pratiques musicales populaires au XIXe siècle. Le projet Musicarchives (projet de valorisation des fonds musicaux concernant les chansons en patois du Nord-Pas de Calais de la médiathèque Levy de Lille) y a notamment été consacré en 2015. Quelques publications :

- *Béranger, des chansons pour un peuple citoyen*, Rennes, collection « Histoire », Presses universitaires de Rennes, 2013.
- « La Chansons en Révolution », dans *La Poésie délivrée*, dir. Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant, Presses universitaires de Paris-Nanterre, 2017, pp. 127-142.
- « A l'école de la goquette », dans *Histoire de l'éducation populaire, 1815-1945. Perspectives françaises et internationales* aux presses universitaires du Septentrion, 2017, pp. 127-140.
- « Le timbre de la complainte de Fualdès : l'air de toutes les plaintes », contribution au colloque : *Les complaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu* organisé par Maxou Heintzen et Sophie Victorien, (Archives nationales, BnF, Paris), Criminocorpus, ministère de la justice/ CNRS.

Vous trouverez le détail de ses travaux sur son site : <http://www.sophieanneleterrier.fr/musique.html>

Julie Léonard est l'auteure d'une thèse sur la patrimonialisation du fest-noz en Bretagne comme exemple d'action régionale s'appuyant sur la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (UPJV, 2019, dir. T.Barthelemy). Depuis 2013, elle est responsable du pôle des inventaires du PCI au sein de l'association Bretagne Culture Diversité. Elle intervient également, depuis 2017, au sein de différents masters professionnels en Bretagne sur la thématique du PCI. Ses recherches actuelles portent notamment sur les pardons et pèlerinages en Bretagne. Elle a notamment publié « Les clés de la chapelle : ethnographie du regard patrimonial », *Tétralogiques*, n°24, 2019, p. 125-142 [en ligne].

Thomas Mouzard est anthropologue, chargé de mission pour le pilotage de la recherche en ethnologie & pour le PCI, à la délégation Inspection, recherche et innovation, ministère de la Culture (direction générale des patrimoines). Il a travaillé de 2012 à début 2018 en Guyane, pour la commune de Awala-Yalimapo, puis dans le Sud en tant que conseiller à l'ethnologie à la DAC. Il s'agissait alors de soutenir et penser la politique culturelle en situation postcoloniale, à l'articulation entre autochtonie, créolisation, migration et marronnage. De 2000 à 2011, il a conduit une recherche universitaire sur la créativité rituelle comme matrice d'intersubjectivité à Madagascar.

Marie-Clémence Régnier est maître de conférences à l'université d'Artois. Ses recherches portent sur la construction de la figure de l'écrivain et de l'histoire littéraire dans les maisons-musées, les musées et les expositions littéraires, et plus largement sur les interactions entre littérature, patrimoine et culture médiatique moderne depuis le XVIII^e siècle.

Claire Sainte-Beuve est doctorante en Droit public (CURAPP-ESS UMR 7319) à l'UPJV ; sa thèse porte sur la notion de patrimoine en droit international public (dir. Mouloud Boumghar). Dans le prolongement d'un stage au Comité du patrimoine mondial de l'U.N.E.S.CO., elle particulièrement étudié la notion de patrimoine culturel et la façon elle avait été traitée et développée en droit international et européen. Elle a publié « Diversité et patrimoine culturels : Réflexions autour de la mise en oeuvre de la Convention du patrimoine mondial », in E. Lagrange, S. Oeter, R. Uerpmann-Witzack (eds), *Cultural Heritage and International Law. Objects, Means and Ends of International Protection*, Springer, 2018.

Renseignements et inscriptions : tiphaine.barthelemy@u-picardie.fr

