

Le patrimoine industriel dans les Villes et Pays d'art et d'histoire

**Journées
d'étude**

**Bilan et
perspectives**

**Prix CILAC
Jeunes chercheurs
et chercheuses**

6 et 7 décembre 2024

**Société
d'Encouragement
pour l'Industrie
Nationale**

*Gratuit, inscription obligatoire
en envoyant un message à
cilac@cilac.com*

4 place Saint-Germain-des-Prés
75 006 PARIS



Saint-Quentin (Aisne), la cheminée de l'ancienne brasserie du Nain d'Alsace, intégrée au centre du groupe de logements H.L.M.
Région Hauts-de-France - Inventaire général, Thierry Lefébure, 2007



**Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale** FONDÉE EN 1801





LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DANS LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE : BILAN ET PERSPECTIVES

Journées d'étude

Les 6 et 7 décembre 2024

A la Société d'encouragement pour l'industrie nationale - Paris

Depuis 1985, 123 villes et 80 pays ont été labellisés « Ville ou Pays d'art et d'histoire ». Ce label, attribué par le ministère de la Culture, distingue les communes ou groupements de communes qui s'engagent dans une politique de sensibilisation des habitants, des visiteurs et du jeune public à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie.

Le CILAC – Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel – organise, dans le cadre de l'édition 2024 du prix *Cilac, jeunes chercheurs et chercheuses*, une journée d'étude consacrée à la place du patrimoine industriel dans ces villes et pays d'art et d'histoire.

Dans les premières années du label, l'intérêt porté par les villes et pays labellisés pour ce type de patrimoine semblait restreint. Sa prise en compte semble avoir évolué au fil des années jusqu'à des exemples attendus et remarquables de communes et groupements de communes s'appuyant d'abord sur la richesse de leur patrimoine industriel, tant celui-ci fut déterminant pour leur territoire, pour motiver leur labellisation.

Après presque 40 ans d'existence pour ce label, il s'agira de comprendre comment le patrimoine industriel a évolué au sein des villes et pays labellisés. Un certain nombre de questions pourront être abordées :

- Assiste-t-on à une meilleure prise en compte ou, à l'inverse, voit-on moins d'intérêt, voire de l'indifférence ?
- Quelles sont les conditions de la prise en compte du patrimoine industriel dans les dossiers ?
- De quelle manière est menée sa médiation vers les publics, notamment les enfants ?
- Comment les guides conférenciers abordent-ils cette question, la renouvellent-ils au fil des ans, et avec quels outils ?
- Les villes et pays renouvellent-ils leurs approches de ce patrimoine et si oui, comment ?

Autant de sujets pour saisir les évolutions, les réussites comme les échecs, et les tendances actuelles.

Entrée sur inscription en envoyant un message à cilac@cilac.com.



Vendredi 6 décembre

9h00 – 9h30 Accueil café

9h30 – 9h45 **Ouverture**

Olivier MOUSSON, Président de la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale

Florence HACHEZ-LEROY, Présidente du Cilac, professeure d'Histoire contemporaine, Université d'Artois

9h45 – 10h15 **Conférence introductive**

Isabelle BOTTREAU, chargée de mission Territorialisation de l'Architecture au Ministère de la Culture – chargée du réseau VPAH

10h15 – 10h55 **Session 1 - Les premières mises en valeur**

[Des industries Menier à la Ville d'art et d'histoire : un patrimoine en devenir](#)

Anne BARBARA, cheffe de projet - service Patrimoine et tourisme de la ville de Noisiel

[Roubaix Ville d'art et d'histoire, le socle du patrimoine industriel](#)

Marie DUPRETZ, cheffe de projet Patrimoine VAH Roubaix

10h55 – 11h15 Pause

11h15 – 12h15 **Session 2 - L'industrie à la campagne**

[La mise en valeur du patrimoine industriel du Pays d'art et d'histoire Santerre Haute Somme](#)

Clémence DECROUY-NEMPON, cheffe de projet architecture et patrimoine – Pays d'art et d'histoire Santerre Haute Somme

[Le patrimoine industriel au Pays Loire Val d'Aubois : cœur d'une candidature](#)

Vincent COURTILLAT, directeur du syndicat mixte du Pays Loire Val d'Aubois

12h30 – 14h00 Déjeuner

14h00 – 15h00 **Session 3 - A l'échelle des intercommunalités**

Le patrimoine industriel minier, « paysage culturel évolutif et vivant »,
Lens-Liévin – Pays d'art et d'histoire

Margaux DUTEIL, cheffe de Projet, Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

Le label "Pays d'art et d'histoire" à Plaine Commune : une opportunité
pour la prise en compte du patrimoine industriel dans un territoire
soumis à une profonde dynamique de transformation urbaine ? Retour
d'expériences « critique »

Charlotte SAINT-JEAN, responsable de la valorisation de l'architecture et du
patrimoine, ville de Villeurbanne, anciennement Cheffe projet "Pays d'art et
d'histoire" à Plaine Commune

15h00 – 16h00 **Session 4 - L'objet industriel au cœur du dispositif de médiation**

Ecoles, Dieppois, touristes : le cas du processus de médiation autour
du pont Colbert de Dieppe

Jean-Bernard CREMNITZER, architecte DPLG

Valorisation des grues et du patrimoine portuaire : le cas de Nantes

Jean-Louis KEROUANTON, enseignant-chercheur Centre François Viète

16h00 – 16h20 pause

16h20 – 17h30 **Table ronde** - La formation des guides conférenciers et leur
appropriation du patrimoine industriel, enjeux et perspectives

Bernard LAVAUULT (président de l'ANCOVART), Anne BARBARA (cheffe de
projet, Ville de Noisiel), Florence Hachez-Leroy (présidente du Cilac),
Margaux DUTEIL (cheffe de Projet, Communauté d'agglomération de Lens-
Liévin).

Samedi 7 décembre

9h30 – 10h00 Accueil café

10h00 – 11h20 **Session 5 - Récentes labellisations**

[Le patrimoine de la faïencerie, élément constitutif du label de Lunéville](#)
Chloë RICHARD, cheffe de projet Ville d'art et d'histoire, Lunéville

[De l'inventaire à la médiation : l'expérience du Pays d'art et d'histoire de l'Auxois Morvan](#)
Charlotte LE PECHEUR, Pays d'art et d'histoire de l'Auxois Morvan

[Le patrimoine industriel en roller : comment séduire les jeunes publics](#)
Arnard HAMY, chef de projet, Pôle Ville et Pays d'Art et d'Histoire, Calais

11h20 – 11h40 Pause

11h40 – 12h40 **Prix CILAC Jeunes chercheurs et chercheuses**
Début des auditions

[Le Lavoir de Chavannes – Monceau-les-Mines. Reconquérir une friche minière - Préserver une cathédrale industrielle en péril](#)
Daphnée DUC, ENSA Nancy, Projet de fin d'étude (PFE)

[Composer avec les vingt-quatre moulins de la Vaucouleurs](#)
Eve MEYER-HILFIGER, ENSA Paris-Belleville, Master 2

12h40 – 14h00 Déjeuner

14h00 – 16h00 **Reprise des auditions**

[Les politiques publiques de valorisation et de préservation des Grands Moulins de Corbeil-Essonnes à l'aune de la convention de partenariat de 2018 et de l'actuel projet de reconversion](#)
Pauline MAUPOINT-BOURGOIN, Université Paris Cité, Master 2 – Histoire, civilisations, patrimoine parcours patrimoine technique, naturel, et architectural



L'Étincelle avant l'obscurité. Une usine de pâtes alimentaires aux portes de la Limagne

Ugo BATRET, ENSA Clermont-Ferrand, Master 2, Mémoire et techniques de l'architecture et du patrimoine habité urbain et rural

Voyage rétrospectif au cœur des coques "M"

Enzo MARION, ENSAP Lille, Master 1 Archéologie du projet - séminaire d'initiation à la recherche

La monumentalité portuaire en Basse-Loire : pour une étude technique et patrimoniale des engins de levage lourds à Nantes et Saint-Nazaire aux XX^e et XXI^e siècles

Dunkan LIMAN, Nantes Université, Master 2 Épistémologie, histoire des sciences et des techniques

16h00 **Délibérations du jury**

16h30 **Remise du prix**

par Catherine JAFFEUX, cheffe de projet valorisation du patrimoine industriel – EDF

et Olivier MOUSSON, président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale

17h00 **Cocktail**

Entrée gratuite sur inscription en envoyant un message à cilac@cilac.com.